

- Когда начинать музыкальное воспитание?

- Чем раньше, тем лучше!

Известный венгерский педагога и композитора Залтана Кодаи говорила: «За девять месяцев до рождения ребёнка. А ещё лучше за девять месяцев до рождения его матери».

Это не просто красивый афоризм — именно так дело и обстоит. Многие привыкли считать, что воспитание ребёнка, в том числе



музыкальное, надо начинать значительно позже. А до трёх-четырёх лет дитя растёт здоровеньким — и слава богу! Новейшие психолого-педагогические исследования показали, что время, упущенное для воспитания в дошкольном возрасте, трудно восполнить. Особенно необратимые последствия имеет потеря первых лет — от нуля до четырёх.

Известный сторонник раннего активного развития детей из Японии Масаре Ибука, отстаивающий именно такую точку зрения, в своей книге «После трёх уже поздно» в качестве доказательства приводит в пример детей (только в Индии известно несколько подобных случаев), которые были в младенческом возрасте похищены волками и в три-четыре года найдены и возвращены к человеческой жизни. Несмотря на все попытки учёных, эти дети не смогли подняться с животного уровня развития. Их не смогли научить не только читать или считать, но даже членораздельно говорить. История Тарзана — прекрасная сказка.

Это, впрочем, не означает, что мы полностью согласны с максимализмом Масаре Ибука или его современного российского последователя Павла Тюленева, утверждающих, что «после трёх поздно». Думаем, что всё обстоит не так драматично. Есть масса примеров, когда дети, ранним музыкальным воспитанием которых никто не занимался, впоследствии становились не только большими

любителями музыки, но и профессиональными музыкантами. В том числе и высокого уровня. Кстати, вопрос о соотношении генетической предрасположенности и окружающей среды трактуется по-разному и до сих пор остаётся открытым.

И всё-таки многое говорит в пользу того, что ранний период в жизни ребёнка необычайно важен, что у детей до трёх-четырёх лет огромный жизненный потенциал. Их сознание - чистый лист. Оно не имеет стереотипных представлений и активно впитывает всё новое. Ребёнок активно познаёт окружающий мир. Именно в это время клетки головного мозга усиленно развиваются и достигают 70-80 % от мозга взрослого человека. Дети до четырёх лет готовы учиться, хотят учиться, получают от учёбы удовольствие. Несомненно, что этот возрастной феномен необходимо использовать.

Масаре Ибука рассказывает об эксперименте, проведённом в Японии в центре раннего развития, который он возглавляет. Одной группе детей в возрасте одного-двух лет давали постоянно, но небольшими порциями, слушать классическую музыку (случайно выбор пал на музыку Бетховена), а другим не давали. Дети в «бетховенской» группе оказались более понятливыми и эмоционально восприимчивыми.

Что получается? То, чему более старшие дети, как и взрослые, учатся годами, крошечные карапузы овладевают легко и играючи.

