

Консультация для родителей

«Особенности музыкального развития ребенка в семье»

Подготовила музыкальный руководитель
Мотузова И. В.



Основы музыкального развития ребенка закладываются в семье. Можно выделить два основных фактора, определяющих особенности этого процесса:

- 1) врожденные музыкальные задатки, влияющие на дальнейшее музыкальное развитие ребенка и определяемые генотипом;
- 2) музыкальная среда семьи, ее отношение к музыке и музыкальной деятельности.

Ранний возраст ребенка демонстрирует наибольшую чувствительность и готовность к музыкальному развитию.

Музыкальная деятельность матери (пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкальное восприятие) оказывает существенное влияние на ребенка уже на эмбриональной стадии развития.

Эмбриональный период рассматривается педагогами как наиболее важный в музыкальном развитии будущего ребенка. Музыкальность самой матери накладывает отпечаток на дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Как тут не вспомнить известный ответ выдающегося венгерского музыканта-педагога XX века Золтана Кодая на вопрос о том, когда надо начинать музыкальное воспитание ребенка, за 9 месяцев до его рождения? – нет, за 9 месяцев до рождения матери ребенка! В этом ответе актуализация задачи раннего воздействия семейной музыкальной среды и роли родителей в музыкальном развитии ребенка.

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет решить следующие задачи:

- сформировать основы музыкальной культуры ребенка, а через нее – обогатить его духовный мир;
- развить музыкальные способности ребенка на основе вовлечения его в различные виды музыкальной деятельности;
- оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка.

Успешность решения этих задач во многом зависит от общекультурного и музыкального уровня развития взрослых, окружающих ребенка с раннего детства, от их педагогических знаний, желания увлечь ребенка музыкой, сформировать у него потребность в ней.

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье включают: музыкальные занятия; развлечения (посещения концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок и др.); домашнее музицирование, слушание музыки (в записи, радио - и телепередач); обучение игре на музыкальных инструментах (под руководством педагога-музыканта).

Важно с самого раннего возраста детей привлекать их внимание к окружающей звуковой среде – звучанию шумовых детских игрушек, детских музыкальных инструментов, голосам домашних животных, птиц, звукам природы – шуму дождя, журчанию ручья и т. п. С 3-4 месяцев можно танцевать с ребенком, держа его на руках, под плясовые песни.

После года ребенок пытается танцевать самостоятельно. В этом возрасте метод подражания – ведущий в музыкальном воспитании ребенка.

Подготовка ребенка к певческой деятельности является пение самой матери и других членов семьи с первых дней жизни ребенка. Первые 3-4 месяца это могут быть в основном колыбельные и другие спокойные песенки, в медленном или умеренном темпе.

Звучание музыкальных игрушек знакомит малыша с разнообразными звуками и побуждает его к самостоятельному музицированию.

Слушание музыки является основой других форм приобщения ребенка к музыке: пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Регулярное прослушивание музыки в записи даже в то время, когда ребенок сосредоточен на другой деятельности, обеспечит ему произвольное запоминание текстов и мелодий, поможет быстро овладеть навыками пения.

Полезно включать запись, когда ребенок отдыхает, рисует или делает аппликацию, рассматривает рисунки в книжке и т. д. Задания, которые дает взрослый перед слушанием, подводят детей к пониманию содержания музыки.

При подборе игрового и учебного материала следует учитывать вкусы ребенка. Важно не нарушать собственные планы малыша, не отрывать его от детских дел для занятий музыкой, а ненавязчиво вплетать их в игру.

Создание у ребенка эмоционально положительного отношения к занятиям – залог успеха в формировании у него потребности в музыке.

При этом время занятий можно не регламентировать. Так, у Шиничи Судзуки девизом в проведении музыкальных занятий с малышами стало выражение «По две минуты с радостью несколько раз в день!» Такой подход к регламентации музыкальных занятий позволяет сохранить у детей положительное эмоциональное отношение к музыкальной деятельности. При этом важно демонстрировать успехи малыша членам семьи и друзьям.

Руководство музыкальной деятельностью детей со стороны родителей может быть как прямым (например, во время музыкальных занятий, бесед о музыке и т. п.), так и косвенным (во время слушания музыки в записи, самостоятельного музицирования детей).

Принцип индивидуального подхода является важнейшим в организации руководства музыкальной деятельностью детей в семье. Он основан на знании индивидуальных возможностей ребенка, его психологических особенностей (памяти, внимания, музыкальных способностей и т. д.)

Обогащает музыкально-слуховой опыт ребенка посещение концертов, оперных и других музыкальных спектаклей. Выбор репертуара во многом зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Родители должны подбирать для детских развлечений такой репертуар, который бы знакомил ребенка с музыкой различных стилей и жанров, музыка должна звучать на разных музыкальных инструментах.

Важную роль в организации музыкального воспитания ребенка в семье играет взаимосвязь семьи и дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок.

Воспитатели, музыкальные руководители, консультируют родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье, рассказывают им о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольном учреждении, а также о педагогических установках детского сада в области музыкального образования детей.

Эти знания помогут родителям сохранять преемственность в организации музыкального воспитания детей. На родительском собрании музыкальный руководитель знакомит родителей с музыкальным репертуаром, используемым в работе с детьми, а по желанию родителей – разучивает с ними несколько детских песен. Дети, родители которых знают песни, разучиваемые в детском саду, поют дома с большой охотой.

Родители также получают рекомендации по применению доступных методов и приемов музыкального воспитания детей в семье. При этом основные педагогические методы (в том числе наглядный, словесный и практический), используемые в дошкольном образовательном учреждении, могут быть применимы и в семейном музыкальном воспитании. Успешность их использования во многом обусловлена уровнем развития педагогических знаний родителей, их общекультурным и музыкальным развитием.

Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с

изображениями предметов быта, одежды. Рассмотрение репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки, как грустно звучит мелодия).

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует, что взрослый любит музыку, восхищается ее красотой, он постепенно тоже приобщается к музыкальным ценностям. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

Пусть в вашем доме царит дух любви и уважения к музыке. Постигайте музыку вместе с ребенком. Отнеситесь к музыкальной стороне развития своего ребенка со всей серьезностью, и вы обнаружите, что добились очень многого во всем, что связано с его правильным воспитанием.

Таким образом, музыкальное развитие, которое начинается в семье с момента рождения малыша, играет большую роль в развитии у него музыкальных способностей.

