

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 26 г. Углегорска Сахалинской области  
694920, Сахалинская область, г. Углегорск, пер. Нагорный 6; тел/факс: 43-351;  
e-mail: [mbdou26uglegorsk@mail.ru](mailto:mbdou26uglegorsk@mail.ru)

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического совета № 5  
от 27.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБДОУ № 26  
№ 113/1- А от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*Художественной направленности*

**«Танцевальная ритмика»**

---

*(наименование программы)*

Уровень программы: *стартовый*

Срок реализации программы: *1 год (68 часов)*  
*(количество лет обучения, общее количество часов)*

Возраст обучающихся: *5 - 7 лет*

Автор-составитель: *Кислицына Наталья  
Владимировна музыкальный руководитель*  
*(фамилия, имя, отчество и должность)*

Год разработки программы: 2024 год

**Лист внесения изменений в программу**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основе парциальной программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000, и адаптирована к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Педагогическая значимость освоения данной программы обусловлена тем, что овладение ритмическими и танцевальными движениями под музыку, теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

Данная программа - это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной). Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально – двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

#### Нормативно-правовое основание разработки программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект от 01.10.2018 «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями 2020г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав МБДОУ № 26 г. Углегорск;
- локальные акты МБДОУ № 26 г. Углегорск.

**Актуальность данной программы** - благодаря танцевальной ритмике, дети скорее избавляются от неуклюжести, угловатости излишней застенчивости, исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают другими видами физических упражнений.

**Новизна данной программы** - элементы танцевальной ритмики можно использовать и во время школьных и городских физкультурных мероприятий, находить им время и место вне учебных занятий, дома.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

**Особенностью данной программы** - на совершенствование профессионализма самого педагога в области танцевальной ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми"

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровож-

дения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы** - развитие творческих способностей у ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи, стоящие перед танцевальной ритмикой, определяют содержание и направленность занятий.

#### **Задачи:**

- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- воспитание правильной осанки;
- развитие музыкальности чувства ритма;
- нормализация массы тела;
- улучшение психического состояния, снятие стрессов;
- повышение интереса к занятиям физкультурой, развитие потребности в систематических занятиях спортом.

Для достижения этих задач используются разнообразные виды и направления в танцевальной ритмике, такие как: базовая («Фалк», «Хип-хоп», «Латина», «Джаз»), силовая, степ- ритмика, акваритмика и другие.

Все это- виды оздоровительного направления для тех, кто не имеет специальной спортивной подготовки, но желает поддерживать себя в хорошей физической форме.

Программа делиться на три этапа подготовки обучающихся:

**Первый этап** - начальное обучение новому движению, формированию общему представлению о движениях в ритмике, о базовых шагах, об основах техники. Процесс направлен на всестороннее развитие и оздоровление.

**Второй этап** - углублённое разучивание движений. Процесс направлен на овладение техникой, повышение уровня специальной физической подготовки, на обучение более сложным базовым шагам и связкам, ритмическим композициям.

**Третий этап** - закрепление и совершенствование движений. Процесс направлен на стабилизацию и отработку техники, доведение исполнения до прочного автоматизма с высокой интенсивностью.

В программе предложены различные упражнения с предметами и без них, способствующие оздоровлению организма, воспитанию правильной осанки, коррекции фигуры.

### **Типология программы.**

**Художественно-эстетическое направление** – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

**Модифицированная** – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

**Комплексная** – комплексный подход состоит в том, что обучение танцевальной ритмике детей, сочетается с обучением современному, народному, бальному танцам, а также с ритмикой, партерной гимнастикой и основами актерского мастерства.

### **Общая характеристика программы**

Программа предполагает освоение базовых движений «Танцевальной

ритмики», как средство воспитания, способностей к танцевально музыкальной импровизации. В программу по хореографии включены упражнения и движения «Танцевальной ритмики», доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

### **Основные принципы реализации.**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у обучающихся умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самооценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

**принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

**принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.

**принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

**принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

**принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

**Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге;

оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

**Ценностными ориентирами содержания программы являются:**

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.

- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.

- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.

- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

**Форма обучения:** групповая.

**Возраст обучающихся:** 5 - 7 лет

**Объём программы** – 68 часов, 2 занятия в неделю по 25-30 мин.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**При проведении занятий учитывается:** уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;

- самостоятельность обучающихся;

- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### ***Формы занятий:***

- учебно – тренировочное занятие (практические занятия);
- занятие-объяснение;
- постановка и репетиция танцев;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих педагогов.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 5 – 7 лет**

#### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я. Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

#### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения

## Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
	Тема №1. Партерная гимнастика		8	8	Опрос, беседа, демонстрация, показ.
	Тема №2 Детская Акробатика Разучивание основные базовые шаги.	2	15	17	Подвижные игра
	Тема № 3 Разучивание основные базовые шаги и движение рук (1 уровень)	2	15	17	Беседа, показ, наблюдение.
	Тема № 4 Разучивание танцевальных комбинаций в аэробике.		9	9	Показ движений педагогом; Объяснение, исправление Музыкальное сопровождение как прием
	Тема № 5 Акробатические упражнения	1	12	13	Показ движений педагогом; Объяснение, исправление Музыкальное сопровождение как прием
	<b><u>Аттестация</u></b>		4	4	Оценка проверка знаний
	<b>Итого</b>			68	

### Учебный план

№ п/п	Дополнительная образовательная услуга	В неделю	В месяц									В год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1.	«Танцевальная ритмика»	2	8	8	8	8	6	8	8	8	6	68

### Расписание занятий

<i>День недели</i>	<i>Время</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Преподаватель</i>
Вторник	17.40-18.05	Старшая группа	Кислицына Н.В.
Четверг	17.40-18.10	Подготовительная к школе группа	Кислицына Н.В.

### 2.2. Работа с родителями

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование родителей	сентябрь	Музыкальный руководитель,
Родительские собрания (цели и задачи, содержание работы по программе «Танцевальная ритмика», форма одежды)	октябрь	Музыкальный руководитель,
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель,
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Семинар – практикум «Ритмические игры»	февраль	Музыкальный руководитель
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель,
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Музыкальный руководитель,
Отчетный концерт по программе «Танцевальная ритмика»	май	Музыкальный руководитель,

### 2.3. Система педагогического мониторинга

Обследования детей проводятся 2 раза в год (октябрь, май)

**Цель мониторинга:** выявление уровня музыкально-ритмического развития ребенка

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

**Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкально-ритмического развития ребенка.**

**Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

**Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

**Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

**Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

**Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

**Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.

	3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить	1. Не всегда правильно	1. Не умеет правильно

	(проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

#### 2.4 Календарно-тематическое планирование программы

Месяц	Тема	Задачи	Репертуар
сентябрь	Любимые персонажи мультфильмов	Развитие выразительности движения, чувства ритма, координации, быстроты реакции	«Чунга - чанга» «Кузнечик», «Вместе весело шагать»
октябрь	Настроение в	Развитие музыкальности,	«Осенний вальс» (вальс Е.

	музыке и пластике	пластичности и выразительности движений рук	Доги) «Танец с зонтиками» (музыка А. Петрова)
ноябрь	В мире сказок	Развитие координации движений, чувства ритма, творческого воображения, внимания, памяти	«Красная шапочка», «Буратино»
Декабрь	Сюжетные танцы	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.	«Танец Снежинок и Вьюги» («Вальс», музыка Л. Делиба) «Танец месяца и звездочек»
январь	Парные танцы	Развитие чувства ритма, точности движений, быстроты реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве.	«Кремена» (болгарская плясовая мелодия музыка А. Арскос) «Полкис», финская полька
февраль	Русские народные танцы	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	«Калинка» «Светит месяц» (р. н. м., обр. Ф. Гойи)
март	Мир игрушек	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, координации движений	«Кукляндия» (музыка П. Овсянникова) «Танец кукол и мишки»
	Музыка и природа	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания	«Танец цветов и бабочек» музыка Ф. Шуберта; «Танец мотыльков», музыка С. Рахманинова
апрель	Бальные танцы	Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, развивать музыкальность, выразительность движений. Осваивать шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	«Полонез» (музыка О. Козловского) «Менуэт» (музыка Поля Мория)
май	Любимые песни	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, ориентировки в	«Все мы делим пополам», музыка В. Шаинского; «Найди себе пару», (музыка

		пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	М. Спадавеккиа «Добрый жук»)
--	--	---	------------------------------

## 2.5 Материально-техническое обеспечение программы

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимо следующее:

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Медиапроектор, экран
- Медиатека произведений различных музыкальных жанров
- Танцевальная обувь: балетки;
- Атрибуты для танцев
- Сценические костюмы;
- Учебно – наглядные пособия

### Список используемой литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-ое изд., испр. и доп. — СПб: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок».- Санкт-Петербург 2010 г.
3. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение»,1991г
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
5. Шалар Т.О. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы,2004г.